



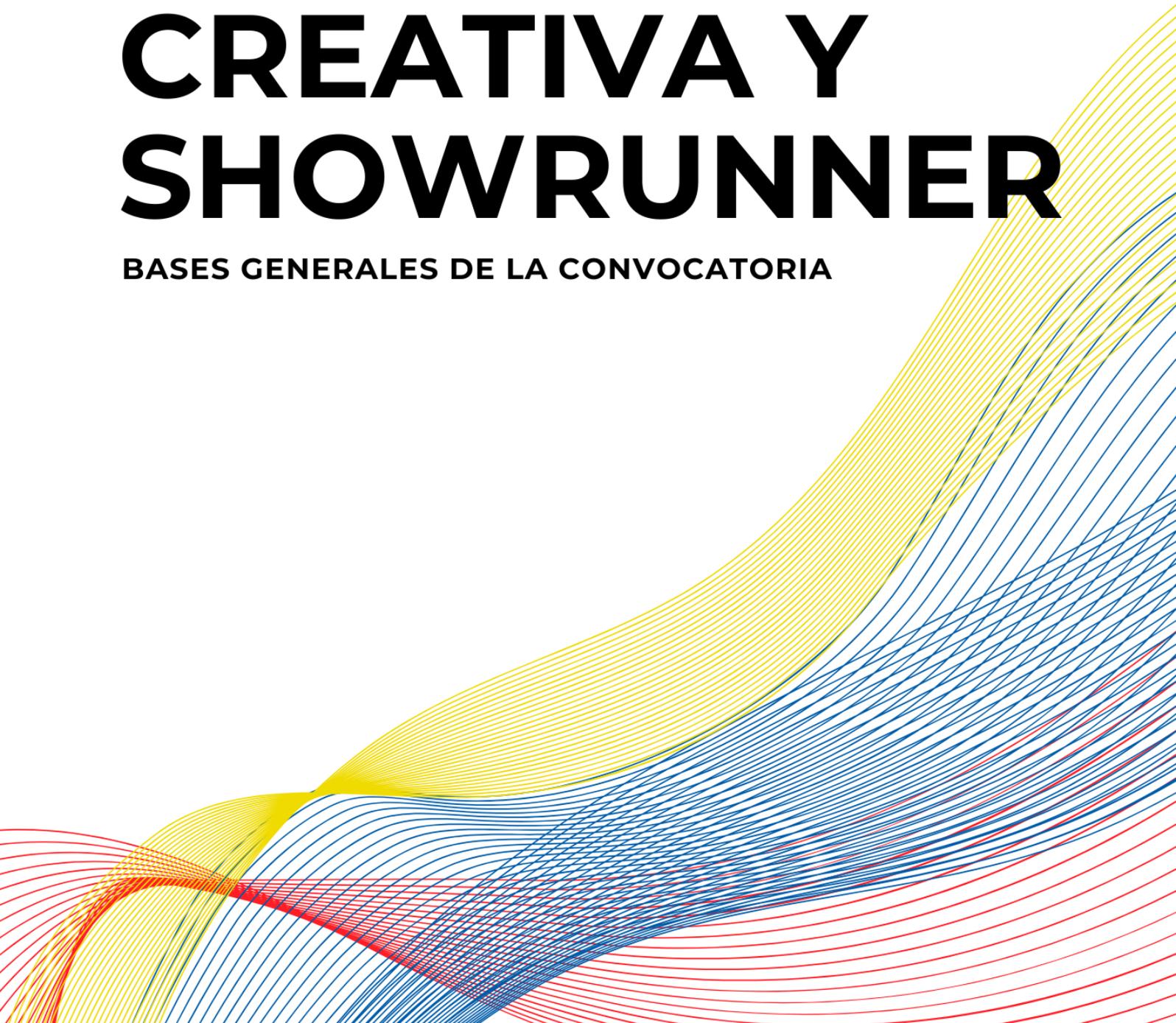
ESCUELA INTERNACIONAL  
DE CINE Y TELEVISIÓN DE SAN ANTONIO DE LOS BAÑOS

CÁTEDRA DE PRODUCCIÓN DE TELEVISIÓN Y  
NUEVAS NARRATIVAS

**GRAN DIPLOMADO**

# **PRODUCCIÓN CREATIVA Y SHOWRUNNER**

**BASES GENERALES DE LA CONVOCATORIA**





# INDICE

GRAN DIPLOMADO DE PRODUCCIÓN CREATIVA Y SHOWRUNNER .....	1
CARACTERÍSTICAS GENERALES .....	2
REQUISITOS DE POSTULACIÓN .....	2
COSTO DE LA MATRICULA .....	2
FORMA DE PAGO .....	3
FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN .....	3
CIERRE DE LA CONVOCATORIA .....	3
PERFIL DE LOS ASPIRANTES .....	3
PERFIL DE LOS EGRESADOS .....	4
OBJETIVOS.....	4
ESTRUCTURA. ....	5
MODULO	5
Desarrollo y creación de textos creativos (5 semanas)	5
Producción Ejecutiva (2 semanas)	5
Distribución, Mercados y Festivales (2 semanas)	5
Conformación y diseño de la carpeta del proyecto (2 semanas)	5
Desarrollo Guion (4 semanas)	5
Asesoría final de tesis (2 semanas)	5
PROYECTO DE TESIS .....	6
PERFIL DOCENTE .....	7
CONTACTO.....	9



# GRAN DIPLOMADO DE PRODUCCIÓN CREATIVA Y SHOWRUNNER

Con el deseo de formar profesionales capaces de desarrollar proyectos audiovisuales potentes y competitivos, la Cátedra de Producción de TV y Nuevas Narrativas Audiovisuales convoca al **Gran Diplomado en Producción Creativa y Showrunner**. Un espacio creado para la formación de productores creativos cualificados con proyectos atractivos, que busquen acceder a financiamiento, posicionar contenidos en plataformas, participar de festivales y mercados internacionales.

El segundo módulo de este Diplomado es de enero a mayo de 2025, es una instancia de desarrollo de proyectos individuales, donde cada estudiante concibe y desarrolla un proyecto de serie de ficción/documental o TV Movie (largometraje de ficción/documental y animación). Este proceso es guiado durante todo el proceso por diferentes profesionales internacionales, obteniendo una formación teórica con un seguimiento práctico en el ejercicio práctico de desarrollo del proyecto. Este módulo culmina con la carpeta del proyecto, un deck de venta y con la primera versión de un guion del piloto, en caso de ser un seriado o una primera versión de guion de largometraje.

El plan de estudio contempla el desarrollo profesional de los alumnos enfocado en tres ejes fundamentales:

1. **Desarrollo y producción de series de ficción y no ficción:** Creación, escritura, producción y dirección de una serie, el rol creativo del showrunner.
2. **Desarrollo y producción de largometrajes de ficción y documentales:** Creación, escritura, producción y dirección de un largometraje, el rol creativo del productor ejecutivo.
3. **Creación y desarrollo de proyectos (Tesis):** Creación de un proyecto audiovisual: desarrollo de los aspectos narrativos y estéticos, diseño de producción y gestión del proyecto.



## CARACTERÍSTICAS GENERALES

Con el espíritu de seguir generando dentro de la **EICTV** egresados con un perfil profesional y competitivo en el mercado actual y poder ser una incubadora de proyectos audiovisuales disruptivos, que lleguen a las audiencias, la cátedra de Producción de TV y Nuevas Narrativas lanza la convocatoria al segundo módulo del **Gran Diplomado de Producción Creativa y Showrunner**.

Un curso de 5 meses, que forma parte de un proceso de aprendizaje integral con la posibilidad de egresar con un proyecto en desarrollo.

Duración total: 5 meses

Fechas del módulo: del 12 de enero al 8 de mayo 2026

Alumnos: 5 a 10

Audiencia: Estudiantes de audiovisuales, productores, realizadores, guionistas, comunicadores sociales, periodistas, creadores de contenidos.

## REQUISITOS DE POSTULACIÓN

- Edad: 21 a 45 años
- Currículum vitae actualizado
- Carta de intención: *Motivos donde se explique por qué desean ser parte de la EICTV y participar en el diplomado. En este documento se debe especificar el nivel de conocimientos en realización y producción audiovisual, también contar sobre su experiencia profesional.*
- Completar el formulario online.
  - Se realizará una entrevista online con los postulantes pre-seleccionados.
  - Los postulantes deberán postular con un proyecto audiovisual en desarrollo en cualquiera de sus fases iniciales.
  - Los estudiantes recibirán Diploma de graduado.
  - En el precio de la matrícula está incluido el visado, hospedaje y la alimentación en las instalaciones de la EICTV.

## COSTO DE LA MATRICULA

**4000 EUROS**



## FORMA DE PAGO

50% antes del comienzo de la diplomatura y 50% en el mes de marzo

Los estudiantes que no cumplan con los plazos de pago de la matrícula serán desvinculados automáticamente de la diplomatura, no podrán permanecer en las instalaciones de la escuela ni cursar los talleres, tampoco podrán recibir el diploma.

La escuela no ofrece becas, las becas deben ser gestionadas por los mismo postulantes. La escuela se compromete a enviarles a los postulantes las cartas o documentos necesarios para las postulaciones de las becas.

Los pago podrán ser por transferencia bancaria o en efectivo, siempre previo acuerdo con la EICTV.

## FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN

<https://forms.gle/i3UUSKreAQeYLa6f6>

## CIERRE DE LA CONVOCATORIA

25 de noviembre del 2025

## PERFIL DE LOS ASPIRANTES

Los estudiantes de la especialidad deberán tener una experiencia profesional previa y comprobada, además de contar con formación audiovisual básica (*comunicación audiovisual, periodismo, carreras humanísticas, creación de contenidos digitales, publicidad, televisión y/o carreras afines*), que les permita dimensionar su potencial y la proyección profesional, a través de los conocimientos a adquirir en los diferentes talleres de la especialidad.

Desde la cátedra se buscan aspirantes con un perfil marcado en el ámbito de la producción audiovisual. Priorizamos el perfil de productor/a con inclinación a la creación, desarrollo y gestión de proyectos. Habilidades en la organización y dirección de equipos humanos y coordinación de procesos de trabajo. Al momento de la selección un factor decisivo será el interés de los aspirantes por contenidos audiovisuales: televisión, contenidos digitales, contenidos periodísticos, documental, ficción, animación, publicitarios, contenidos multiplataforma, interactivos, entre otros.

Sin ser decisivo, se valora el conocimiento previo de los estudiantes en la realización integral audiovisual.



## PERFIL DE LOS EGRESADOS

Los estudiantes se gradúan desarrollando un perfil altamente competitivo:

- Liderazgo de proyectos, con plena capacidad de formar y dirigir equipos creativos.
- Dominio de los diferentes géneros y formatos audiovisuales.
- Capacidad para desarrollar proyectos integrales de comunicación audiovisual.
- Dominio de las técnicas y metodologías de trabajo acorde a su perfil.
- Manejo de los tiempos y el ritmo del trabajo en la producción audiovisual.
- Rapidez de adaptación a los cambios.
- Respuestas creativas ante las crisis.
- Disposición total para el trabajo en equipo.
- Espíritu crítico.
- Sensibilidad artística.
- Espíritu emprendedor.

## OBJETIVOS

- Conocer y ejercitar las funciones de un Creador y Productor de contenidos audiovisuales.
- Incorporar y ejercitar conocimientos sobre narrativa, formatos, herramientas y procesos de producción de contenidos audiovisuales.
- Desarrollar las aptitudes necesarias para desarrollarse como Productor Creativo y Showrunners.
- Conocer y aprender los procesos de creación, desarrollo, producción y comercialización de series de ficción y documental. Profundizando el rol de Showrunner y la producción ejecutiva.
- Desarrollar proyectos audiovisuales innovadores desde el punto de vista de la comunicación.
- Poder alcanzar la primera versión de un guion.



## **ESTRUCTURA.**

### **MODULO**

Desde enero hasta mayo, un total de 17 semanas de clases con 6 talleres.

#### **Desarrollo y creación de textos creativos (5 semanas)**

El taller se guía a los estudiantes en concepción, desarrollo y escritura de los textos iniciales del proyecto. Este taller está dividido y se compone de 4 semanas tutoradas por dos docentes y una semana de escritura individual.

#### **Producción Ejecutiva (2 semanas)**

Aprender y aplicar las técnicas y herramientas para el desarrollo de un proyecto desde la perspectiva de la producción ejecutiva. Desarrollo asesorado de los textos y elementos del proyecto.

#### **Distribución, Mercados y Festivales (2 semanas)**

El tema, la idea y el abordaje estético del proyecto. Análisis del target y segmentación del mercado. Posicionamiento del Producto. Concepto de Proyecto. Diseño estratégico y Valor Agregado.

#### **Conformación y diseño de la carpeta del proyecto (2 semanas)**

Este proceso tiene como objetivo abordar y desarrollar todos los aspectos que contiene una biblia de producción de un proyecto audiovisual. Este taller culmina con la carpeta del proyecto y un deck de venta.

#### **Desarrollo Guion (4 semanas)**

Asesorías y acompañamiento de los estudiantes en la escritura de una primera versión guion de piloto o largometraje.

#### **Asesoría final de tesis (2 semanas)**

Asesoría final y evaluación de los proyectos.



## PROYECTO DE TESIS

El proyecto de tesis se desarrollará durante 17 semanas, en este período los estudiantes trabajarán de manera colectiva e individual sus proyectos de tesis. Este proceso tiene como objetivo abordar y desarrollar todos los aspectos que contiene una biblia de producción de un proyecto audiovisual. Entendemos por proyecto audiovisual, un contenido, de no ficción o ficción, destinado a plataformas, medios digitales, televisión o cine. Dentro de estas categorías no se admiten mediometrajés o cortometrajés.

La tesis tiene como objetivo que los estudiantes puedan aplicar y validar mediante un proyecto propio todos los conocimientos adquiridos durante su paso por la especialidad. En este proceso cada estudiante trabajará de manera grupal e individual su proyecto. El proceso de tesis finaliza con una presentación a manera de Pitch donde serán evaluados los proyectos por parte de la comunidad de la escuela, asesores y profesionales del medio invitados.



## PERFIL DOCENTE

Los docentes que impartirán cada taller son profesionales en activo en la industria audiovisual de diferentes partes del mundo, cada taller tiene un docente específico que trabajara de manera grupal e individual con cada estudiante.

Las características que destacan de los docentes de la especialidad son:

- Trabajar dentro del medio audiovisual y que formen parte de puestos decisivos y estratégicos en la industria.
- Conocimiento de los procesos pedagógicos de enseñanza, bajo la óptica del método de aprender haciendo.
- Valorar la diversidad de género, raza, nacionalidad, cultura y etnia.
- Capacidad de adaptación a los desafíos que pueden presentar los estudiantes en cuanto a sus intereses.
- El desarrollo profesional del profesor posea estrecha relación con el perfil que se forma en la cátedra.

## **JEFE DE CÁTEDRA, MAESTRÍAS, RESIDENCIA Y DIPLOMADOS: Rigoberto Jiménez (Cuba).**

Documentalista, Productor, Guionista y Director, graduado de Letras en 1992 por la Universidad de Oriente, Cuba. Miembro fundador de Televisión Serrana, productora audiovisual comunitaria ubicada en Cuba, específicamente en la Sierra Maestra y de su Centro de Estudios, como profesor de Realización. Miembro de la Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC). Ha realizado numerosos documentales con los cuales ha recibido importantes premios nacionales e internacionales. Las Cuatro Hermanas. - Mejor Documental del Año en Cuba 1999, Premio a la Maestría Artística en 1er Festival Internacional de Documentales Santiago Álvarez in Memoriam, 2000. Los Ecos y la Niebla. -Gran Premio Cesare Zavattini Festival Internacional de Cine Pobre, 2005. -Mención Especial en el Festival Internacional Iberoamericano de Huelva, 2005. Como Aves del Monte.-Mención especial de Cortometraje en Festival Internacional de Cine Invisible, Bilbao. España. 2010. Ha publicado, Hombre en la llovizna, libro de poesía publicado por ediciones Bayamo en la Provincia de Granma, Cuba. Colaboró con el grupo de teatro Viento Sur, de Sevilla, España, impartiendo conferencias sobre Realización de Documentales y Trabajo Comunitario, en diferentes escuelas de nivel medio de Sevilla. Ha colaborado con las oficinas de UNICEF en Cuba, para la realización de varios Documentales sobre la infancia y trabajo comunitario de esa institución en la Isla. Sus obras se han exhibido en el Museo de Arte Contemporáneo de Nueva York (MOMA). En el año 2016 estrenó su ópera prima, el largometraje de ficción, Café Amargo. Entre 2006 y 2013 se desempeñó como Jefe de la cátedra de Polivalencia de la EICTV, posteriormente fue el jefe de la Cátedra Producción de Televisión y Nuevas Narrativas Audiovisuales hasta julio de 2023, alternando con la producción de su obra documental y de ficción. Actualmente se encuentra en la postproducción de su largometraje documental, El Pastor.

## **COORDINADOR DE CÁTEDRA: Martín Albertengo (Argentina).**

Productor audiovisual, egresado de la primera generación de la Cátedra de Producción de Televisión y Nuevas Narrativas Audiovisuales de la EICTV, y graduado de la Escuela Provincial de Cine y Televisión de Rosario (EPCTV), Argentina. Creador y director del ESTELAB, espacio generado para el desarrollo de proyectos cinematográficos latinoamericanos. Director del Histerialab, espacio de formación y desarrollo de proyectos de cine de terror y fantasía. Trabajó por tres años como realizador en el grupo Mediapro Perú. Se desempeñó como productor ejecutivo en los documentales: "Bajar subir bajar", Dir: Elad Abraham (2022); "Extranjero" Dir: Alfonso Gastiaburo (2021); "Hijas del Maiz" Dir: Alfonso Gastiaburo (2024). En los últimos años fue beneficiario de concursos y fondos. 2022: Concurso desarrollo de proyectos (DAFO); 2021: Estímulos económicos para la cultura (DAFO); 2018: Incubadora de proyectos documentales "Las Hijas del Maiz"(INCAA); 2018: Estímulo Santafecino Largometraje Documental "Bajar subir bajar", 2017: Premio Raimundo Gleyzer - Desarrollo de proyectos "Viaje de Delil" (INCAA); 2017: Desarrollo de proyectos Transmedia "Valen0na Holmes y Bernardo Watson" (INCAA); 2016: Premio Raimundo Gleyzer - Desarrollo de proyectos "Bajar subir bajar"(INCAA). Desde enero de 2024 se desempeña como Coordinador de la cátedra de Producción de Televisión y Nuevas Narrativas Audiovisuales de la EICTV.



## CONTACTO

**Correo de contacto:** [catedraproducciondetv@gmail.com](mailto:catedraproducciondetv@gmail.com)

**Instagram:** @eictv\_cuba

**Facebook:** Escuela Internacional de Cine y Televisión EICTV

**Dirección:** San Tranquilino, Km 41/2 San Antonio de los Baños, Artemisa, Cuba. Apdo. 40/41. CP: 32500

**Teléfono:** +53- 47-383152 (al 56).